



Dagmar Hartmann
(Ντάγκμαρ Χάρτμαν)
πιάνο



Μυρσίνη Μαργαρίτη
υψίφωνος



Reinhard Armleder
(Ράινχαρντ Άρμλεντερ)
βιολοντσέλο

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Charles Gounod
(1818-1893)

Σερενάτα “Quand tu chantes” (Όταν τραγουδάς),
ποίηση *Victor Marie Hugo*, για υψίφωνο και πιάνο

Charles Gounod

“My beloved spake” (Ο αγαπημένος μου μίλησε),
από το *Άσμα Ασμάτων*, για υψίφωνο, βιολοντσέλο και πιάνο

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Lied ohne Worte (Τραγούδι χωρίς λόγια) σε ρε μείζονα,
έργο 109, για βιολοντσέλο και πιάνο

Robert Schumann
(1810-1856)

“Liebeslied” (Τραγούδι Αγάπης), έργο 51 αρ. 5,
ποίηση *Marianne von Willemer*, για υψίφωνο και πιάνο

Robert Schumann

Fantasiestücke (Φανταστικά Κομμάτια), έργο 73,
για βιολοντσέλο και πιάνο

1) *Zart und mit Ausdruck*

2) *Lebhaft, leicht*

3) *Rasch und mit Feuer*

Franz Schubert
(1797-1828)

“Der Hirt auf dem Felsen” (Ο Βοσκός στον Βράχο), D 965,
ποίηση *Wilhelm Müller – Karl August Varnhagen von Ense*,
διασκευή για υψίφωνο, βιολοντσέλο και πιάνο

***** ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ *****

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

“Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte”
(Καθώς η Λουίζε έκαιγε τα γράμματα του άπιστου εραστή της),
KV 520, *ποίηση Gabriele von Baumberg*, για υψίφωνο και πιάνο

Franz Schubert

“Ave Maria” (Χαίρε Μαρία), D 839, *ποίηση Walter Scott*,
διασκευή για υψίφωνο, βιολοντσέλο και πιάνο

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Élégie (Ελεγεία) σε ντο ελάσσονα, έργο 24,
διασκευή για βιολοντσέλο και πιάνο

Jules Massenet
(1842-1912)

Élégie (Ελεγεία), *ποίηση Louis Gallet*,
μεταγραφή για υψίφωνο, βιολοντσέλο και πιάνο

Richard Strauss
(1864-1949)

“Morgen!” (Αύριο!), έργο 27 αρ. 4, *ποίηση John Henry Mackay*,
διασκευή για υψίφωνο, βιολοντσέλο και πιάνο